

A BANDA DE SOPROS COMO FÉRTIL ESPAÇO DE APRENDIZAGEM MUSICAL

HENRIQUE CANANOSQUE NETO

autor

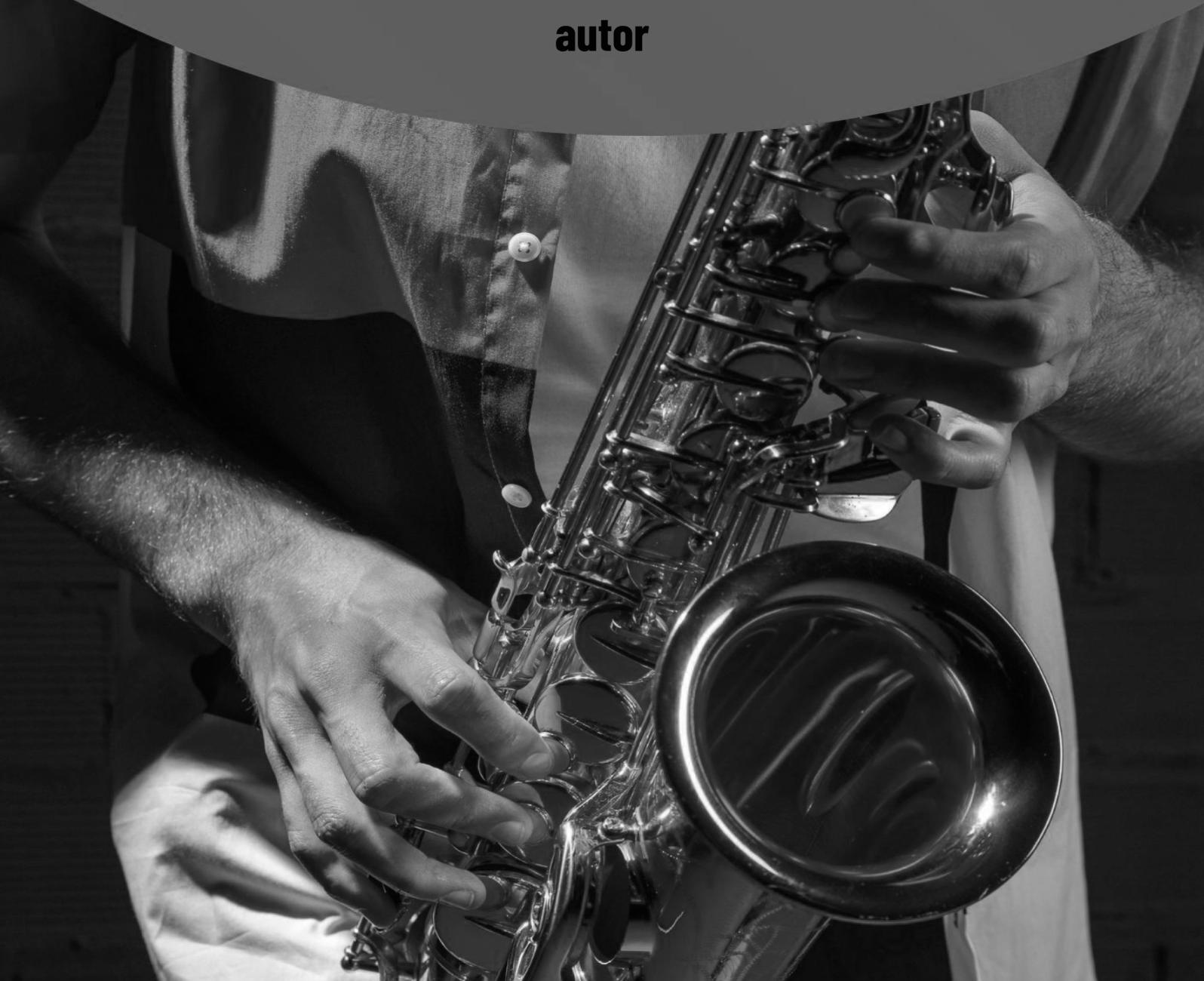


ARCO
EDITORES ● ● ●

A BANDA DE SOPROS COMO FÉRTIL ESPAÇO DE APRENDIZAGEM MUSICAL

HENRIQUE CANANOSQUE NETO

autor



Esta obra é de acesso aberto.

É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e a autoria e respeitando a Licença Creative Commons indicada.



CONSELHO EDITORIAL

Prof. Dr. Thiago Ribeiro Rafagnin, UFOB.

Prof. Dr. Deivid Alex dos Santos, UEL

Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva, UNIDAVI.

Prof^a. Dr^a. Camila do Nascimento Cultri, UFSCar.

Prof. Dr. Gilvan Charles Cerqueira de Araújo, UCB.

Prof^a. Dr^a. Fabiane dos Santos Ramos, UFSM.

Prof^a. Dr^a. Alessandra Regina Müller Germani, UFFS.

Prof. Dr. Everton Bandeira Martins, UFFS.

Prof. Dr. Erick Kader Callegaro Corrêa, UFN.

Prof. Dr. Pedro Henrique Witchs, UFES.

Prof. Dr. Mateus Henrique Köhler, UFSM.

Prof^a. Dr^a. Liziany Müller, UFSM.

Prof. Dr. Camilo Darsie de Souza, UNISC.

Prof. Dr. Dioni Paulo Pastorio, UFRGS.

Prof. Dr. Leandro Antônio dos Santos, UFU.

Prof. Dr. Rafael Nogueira Furtado, UFJF.

Prof^a. Dr^a. Francielle Benini Agne Tybusch, UFN.

Prof^a DR^a. Mônica Aparecida Bortolotti, UNICENTRO

Prof^a. Msc. Maricléia Aparecida Leite Novak, UNICENTRO

Prof. Msc. Sergio Ricardo Gaspar

Prof^a Msc. Elizandra Petriu Gasparelo, UNICENTRO

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Cananosque Neto, Henrique

A banda de sopros como fértil espaço de
aprendizagem musical [livro eletrônico] /
Henrique Cananosque Neto. -- 1. ed. --
Santa Maria, RS : Arco Editores, 2023.

PDF

Bibliografia.

ISBN 978-65-5417-091-8

1. Educação musical I. Título.

23-144946

CDD-780.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Educação musical 780.7

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129



10.48209/978-65-5417-091-8

Diagramação e Projeto Gráfico: Gabriel Eldereti Machado

Imagem capa: Designed by canva

Revisão: Organizadores e Autores(as)

ARCO EDITORES

Telefone: 5599723-4952

contato@arcoeditores.com

www.arcoeditores.com

HENRIQUE CANANOSQUE NETO

Relatório de Estágio

A banda de sopros como fértil espaço de aprendizagem musical

Relatório de estágio apresentado à IES – Instituição de Ensino Superior, como requisito parcial para a conclusão do curso de licenciatura em Música.

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

2020

Sumário

1. Introdução.....	8
1.1 Objetivos Gerais.....	10
1.2 Objetivos Específicos.....	11
2. Estágio Supervisionado em Projeto Musical.....	12
2.1 Carta de Apresentação.....	12
2.2 Unidade Educacional na qual o estágio foi realizado.....	13
2.3 Identificação do Escola e seu contexto.....	13
2.4 Descrição da Unidade Escolar onde o estágio foi cumprido.....	15
2.5 Plano de Trabalho.....	17
2.6 Relato das atividades vivenciadas (Observação/Regência/ Participação).....	24
2.6.1 Observação.....	25
2.6.2 Participação.....	29
2.6.3 Regência.....	33
2.7 Considerações Finais.....	47
2.8 Autoavaliação.....	48
2.9 Declaração de Conclusão.....	44

3. Referências.....	49
4. Anexos.....	51
4.1 Ficha de Controle de Frequência e Registro de Atividades de Estágio.....	51
4.2 Autorização de Estágio em Projeto.....	55
Sobre o autor.....	56

1. INTRODUÇÃO

O Estágio Supervisionado é uma disciplina integrante do currículo do curso, a qual tem a função de mostrar ao aluno/profissional o seu campo de ação. Na faculdade, o aluno terá a orientação teórica e reflexiva e nos estágios poderá vivenciar esses mesmos aspectos. Tendo em vista sempre a melhoria do ensino e da aprendizagem e também a formação de docentes preparados, com uma visão articulada da problemática geral da educação e aptos à produção de novos conhecimentos. Consideram-se Estágio Curricular as atividades de aprendizagem profissional, social e cultural, proporcionadas em situações reais de trabalho e vida, vivenciadas em instituições.

O estágio significa aprendizagem, ou seja, estudos práticos para aprendizagem e experiência em determinado assunto ou profissão — aprimoramento do desenvolvimento profissional. Assim, o Estágio Curricular Supervisionado consiste em trabalho obrigatório de campo, no qual as atividades práticas são exercidas de forma orientada.

De acordo com Bellochio e Beineke (2007), no estágio o perfil/retrato do estagiário visa conhecer a própria trajetória de construção musical e profissional; concebe um panorama a respeito da realização do estágio na instituição; além de motivar a superação de desafios vivenciados no campo de estágio supervisionado.

Segundo Barros, Silva e Vásquez (2011), o estágio supervisionado constitui:

- um momento essencial para conectar teoria e prática;
- uma atividade relevante para desenvolver competências indispensáveis à atuação pedagógica;

- uma oportunidade de superar desafios por meio da reflexão acerca da própria prática;
- uma ocasião para contextualizar temas previamente estudados;
- uma possibilidade de desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo a respeito de questões científicas e sociais;
- uma oportunidade para propor soluções às adversidades encontradas.

O estágio supervisionado para Shiozawa e Protásio (2017), consiste em um dos eixos principais na formação do professor de música, ele também corresponde a um elemento que contribui para a aproximar o licenciado de música ao campo de atuação profissional.

O relatório de estágio para Mateiro e Téo (2003), funciona como instrumento de análise do processo de planejamento que compõe a prática pedagógica durante o período de estágio, na universidade, e nas instituições de ensino onde ele é praticado; desta forma, ele pode contribuir para qualificação do ensino de música.

Para Silva, Condessa e Fortuna (2012), a música é um marco importante e um suporte didático para as aprendizagens; assim sendo, ela privilegia a interdisciplinaridade em todas as áreas curriculares. Deste modo, o processo de ensino e aprendizagem na carreira (estudantil/profissional) permite refletir sobre o desempenho, a prática e a capacidade de conhecer e analisar diferentes contextos. Também permite adaptar e reformular estratégias de acordo com as especificidades da situação. As autoras também destacam o pensamento crítico-reflexivo sobre o ensino e aprendizagens como modo de partilha de saberes e de conhecimento profissional.

A música para Santos e Weschenfelder (2015), representa uma linguagem universal a qual faz parte da vida das pessoas e desperta sentimentos.

Ela é essencial para a formação pela riqueza de experiências e por possibilitar vivências de aprendizagem e desenvolvimento. Além disso, a música constitui elemento de apropriação cultural e proporciona crescimento pessoal.

Conforme Freire apud Cardoso e Passos (2020), é preciso destacar a curiosidade, indagar a realidade, problematizar; desta forma os obstáculos podem ser transformados em dados de reflexão, os quais facilitam a compreensão do processo educativo que, pelo caráter social, está relacionado ao próprio tempo, história e espaço. O bom relacionamento, a preocupação e o carinho auxiliam o desenvolvimento intelectual. Da mesma forma a criatividade, a solidariedade e a confiança fortalecem a relação entre as pessoas envolvidas no processo ensino-aprendizagem colaborando com o fortalecimento da autoestima que influencia a capacidade de aprender e ensinar.

O ensino de música por meio de bandas de acordo com a Revista Gestão Universitária (2020) contribui positivamente para o processo de reconstrução da identidade tanto social quanto cultural promovendo assim o crescimento pessoal e a integração entre os envolvidos como um diferencial de conscientização no plano pessoal e no plano coletivo.

Segundo França (2020), a formação continuada tem sido entendida como um processo permanente e constante de aperfeiçoamento de saberes necessários à atividade profissional. Ela é realizada depois da formação inicial e tem como propósito um processo de ensino-aprendizagem cada vez mais efetivo. Entre os diversos benefícios favorece a construção de conhecimentos, provoca transformações e causa impacto nos contextos profissional e escolar.

1.1 Objetivos Gerais

- I.** Introduzir o estudante no ambiente de trabalho profissional;
- II.** Desenvolver no aluno o senso de responsabilidade quando do exercício de suas futuras atividades profissionais;

III. Estimular a capacidade de investigação científica e espírito crítico do discente, capacitando-o para encontrar soluções aos problemas pertinentes à área de conhecimento, considerando criticamente os seus aspectos científicos, éticos, sociais, econômicos e políticos, de forma a compreender a necessária adequação da teoria à prática;

IV. Favorecer a integração da faculdade ao contexto social no qual ela se insere, possibilitando ao aluno transferir e gerar conhecimentos que apontem a solução de problemas e o desenvolvimento sócio-econômico e cultural da região;

V. Aprofundar conhecimentos e habilidades na área de formação acadêmica.

1.2 Objetivos Específicos

I. Promover o contato com meios e recursos diversificados capazes de contribuir para a formação profissional da educação;

II. Inserir o aluno no contexto do sistema escolar;

III. Propiciar ao aluno o aprender a ser professor;

IV. Iniciar o aluno nas atividades de ensino/aprendizagem e de pesquisa da sala de aula, incluindo sua participação na preparação de aulas;

V. Possibilitar ao aluno um saber profissional, crítico e competente, que permita não só compreender a escola enquanto realidade concreta, mas também recriá-la;

VI. Propiciar ao licenciando experiências que o levem a se descobrir como conhecedor e propagador de cultura e formador de pessoas críticas e questionadoras.

2. ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM PROJETO MUSICAL

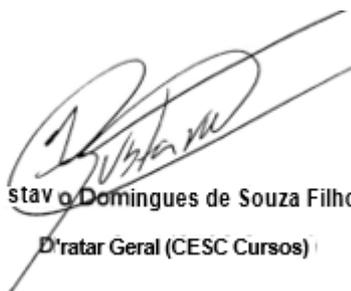
2.1 Carta De Apresentação

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Votuporanga, 28 de setembro de 2018.

Senhor diretor, José Zachi

Pelo presente informamos que o aluno, Henrique Cananosque Neto portador da cédula de identidade RG. N° 30.623.667-9 matriculado neste estabelecimento de ensino do curso de Licenciatura em Música — Aproveitamento de Estudos. O aluno acima citado está credenciado pela Direção da Faculdade, a solicitar ao Diretor da Instituição indicada, a devida autorização para realização do Estágio Curricular Supervisionado. Deste modo solicitamos a devida autorização para que o mesmo possa executar seu trabalho de formação da prática profissional pedagógica neste estabelecimento, observando e participando das atividades. Contamos com sua preciosa colaboração, agradecemos antecipadamente e nos colocamos a sua inteira disposição.



Gustavo Domingues de Souza Filho
Diretor Geral (CESC Cursos)

AUTORIZAÇÃO DE ESTÁGIO

Autorizo o estudante acima mencionado a realizar esta etapa do estágio na Unidade de Ensino: Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Lins, 02 de outubro de 2018.

Assinatura do (a) responsável (a)
(Usar carimbo pessoal e da Escola)

2.2 Unidade Educacional na qual o estágio foi realizado

Nome da Instituição: Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins Endereço: Rua Rio Branco, nº 29, Centro, Cep: 16.400-085, Lins/SP

Tipo de Instituição: Projeto Educativo-Cultural-Musical do Município de Lins - Banda de Sopros/Big Band.

Diretoria de Ensino: Lins/SP

2.3 Identificação do projeto e seu contexto

A Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins segundo Rocha (2000), foi fundada na mesma data da fundação do município de Lins em 21 de abril de 1920 pelo maestro Vicente Rio Branco Paranhos.

Desde então a banda passou por cinco fases. 1ª fase: de 1920 a 1944, período entre o início da organização da Banda Linense até o falecimento do fundador (maestro Vicente Rio Branco Paranhos); 2ª fase: de 1945 a 1994, dede a assunção do maestro Francisco Galati até a reorganização legal e administrativa da corporação; 3ª fase: de 1995 a 1999 a cargo do maestro Zilmar Luiz Peixoto. 4ª fase: de 2000 a 2017 com a regência alternando entre o maestro Antônio Francisco Botasso Costa (inicialmente) e o maestro Luís Carlos Rosa (posteriormente). 5ª fase: com a reformulação e reorganização da banda de 2018 a 2020 (atualidade) com o retorno do maestro Antônio Francisco Botasso Costa à regência. A associação da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins teve como presidente o Sr. José Zachy em 2018 e 2019; e em 2020 o presidente passou a ser Maurício Alexandre Abdala Botasso Filho.

A Banda Municipal “Benedito Marinho” encontra-se no contexto de Lins – município localizado na região centro-oeste do estado de São Paulo, na região sudeste do Brasil. O município possui população estimada de 77.021 habitantes (em 2017) segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE apud Wikipédia (2020). Lins faz fronteira com Sabino (ao norte), Cafelândia (ao leste), Guaimbê e Getulina (ao sul) e Guaíçara (a oeste). Lins surgiu no cruzamento de uma trilha de índios localizada nas proximidades do rio Tietê, do rio Dourado, da Estrada de Ferro Noroeste do Brasil; e teve a emancipação política em 21 de abril de 1920.

Em Lins predomina a temperatura elevada, o calor é forte em todo o verão com inverno seco e frio; mas, ainda assim, com alguns dias de temperaturas elevadas. No período de inverno a cidade pode enfrentar temperaturas muito baixas durante as madrugadas e amanhecer; a distribuição das chuvas está concentrada no intervalo compreendido entre os meses de outubro e março.

De acordo com Wikipédia (2020), no comércio Lins tem 1.749 lojas de comércio dentre elas, varejo, minimercados, mercearias, materiais de construção, loja de roupas, etc. No setor de serviços conta com 858 lojas de serviços: dentre elas, alojamento, alimentação, transporte terrestre e informática. Na indústria se destaca pela presença: do JBS Friboi – conglomerado atuante em vários ramos (carnes, couro, higiene e limpeza, produtos); Usina Lins – usina de álcool combustível pertencente ao grupo Batatais; grupo Equipav – outra grande empresa que se situa em área pertencente aos limites do município de Promissão. Na agricultura, a cidade já foi considerada a maior bacia de leite do estado de São Paulo com atividade agrícola bastante diversificada e predominância crescente do plantio de cana-de-açúcar.

Nas redondezas da cidade também se encontram plantações de café, seringueiras, eucaliptos, milho, e algodão. Em relação ao turismo, os

roteiros rurais do rio Campestre e do rio Dourado reúnem principalmente atrações gastronômicas e de lazer na zona rural da cidade; e a cidade abriga um hotel *resort* – o *Blue Tree Park* pertencente à rede *Blue Tree Hotels*, com amplo parque aquático com águas termais.

Lins conta com uma equipe de futebol – o Clube Atlético Linense, popularmente conhecido por seus torcedores como “Elefante da Noroeste”; e com o estádio municipal “Gilberto Siqueira Lopes” também conhecido com “Gilbertão”. Por fim, na Cida de Lins encontra-se o 37º Batalhão de Infantaria Leve (37º BIL) que pertence a 11º Brigada de Infantaria Leve (Brigada Anhanguera) do Exército Brasileiro, e possui a tropa da Força Terrestre do Estado de São Paulo mais distante de sua capital.

2.4 Descrição da unidade escolar onde o estágio foi cumprido:

O tipo de prédio onde funciona a sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins é uma construção térrea sem andares superiores ou subterrâneos. A sede atual fica localizada à Rua Rio Branco, nº 29, Centro, Cep: 16.400-085, Lins/SP. É uma construção de arquitetura simples, ocupa um terreno comum de esquina com poucos cômodos na estrutura interna. A sede possui um grande salão interno, uma pequena cozinha, um banheiro e uma sala para armazenamento de utensílios gerais.

A Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins consta atualmente com um regente/arranjador e 24 músicos (cozinha: bateria, baixo, teclado; e sopros: madeiras e metais). A distribuição dos músicos se configura da seguinte forma: na família/naípe das madeiras são 2 clarinetes, 4 saxofones - alto, 3 saxofones - tenor, 1 saxofone barítono; na família/naípe dos metais são 4 trompetes, 4 trombones, 1 tuba, na *cozi nha/background* são 2 bateristas/percussão, 1 baixo e 1

teclado. A faixa etária dos membros da Banda Municipal varia de 15 a 60 anos, sendo que a maioria deles se encontra na faixa entre 20 e 50 anos de idade.

A Associação da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins conta na equipe de diretoria com presidente, vice-presidente, diretor administrativo, diretor financeiro, diretor de comunicação social, e diretor patrimonial compondo da direção executiva. No conselho fiscal constam presidente, 1º membro efetivo, 2º membro efetivo, 1º suplente, e 2º suplente. Na equipe de assuntos internos estão o presidente da equipe, vogal, relator, 1º suplente, e 2º suplente. E no grupo de trabalho estão o assessor do maestro (regente/arranjador), chefe de percussão, e chefe de naipe – madeiras.

A sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins localizada à Rua Rio Branco, nº 29, Centro, Cep: 16.400-085, Lins/SP fica aberta de segunda à sexta feira das 08h00 às 14h00 em que o maestro Antônio Francisco Botasse Costa realiza atividades pedagógicas, seleção e definição de repertório, arranjos e gestão da banda. Os ensaios acontecem às terças-feiras das 19h00 às 22h30. Já as apresentações musicais que a Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins realiza pode ocorrer em qualquer dia da semana, em horário combinado, de acordo com a programação do evento para o qual a banda municipal é convidada/contratada a se apresentar.

A Banda Municipal “Benedito Marinho” de Uns tem como propósito re- vigorar e fortalecer a apreciação musical de Bandas de Sopros/Big *Band* desenvolvendo projetos que possam veicular oportunidades de fruição do repertório de banda em consonância com a realidade contemporânea.

Visão: difundir as obras primas deste tipo de formação musical globalmente consolidando a identidade local.

Missão: preservar o patrimônio cultural-musical tanto municipal quanto nacional e internacional.

Valores: integridade, dedicação e respeito.

Dentre os méritos da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins estão os três seguintes: permanecer existindo e persistindo apesar dos desafios desde a fundação da cidade até os dias atuais; ter 80 anos da própria história registrada no Livro “A Banda Linense: 80 anos da banda linense, 80 anos da cidade de Uns”; e estar se atualizando pouco a pouco para consolidar uma efetiva presença no cenário musical contemporâneo. A Banda Municipal “Benedito Marinho” de Uns foi contemplada com 2 instrumentos musicais no Edital – “Prêmio Funarte de apoio a Bandas de Música 2020”.

2.5 Plano de Trabalho

O plano de trabalho deste relatório de estágio visa apresentar como as atividades foram desenvolvidas. As atividades serão apresentadas de acordo com a modalidade: observação, participação e regência.

A organização das atividades do plano de trabalho além de estarem separadas por modalidade (observação, participação e regência), as atividades foram descritas em sequência por mês e ano dentro de cada modalidade. Para não gerar excesso de informação dentro dos quadros, foi colocado o tema principal de cada encontro.

O conteúdo dos encontros deste estágio supervisionado difere daqueles costumeiramente apresentados em iniciação musical na educação infantil na qual geralmente aparecem jogos alfabetizadores musicais, introdução à teoria musical, notas musicais, figuras de tempo e de pausa, fórmulas de compasso,

iniciação à leitura musical, exercícios rítmicos, solfejo entre outros. Neste tipo de grupo os participantes já possuem estas noções elementares básicas, então o trabalho parte da aplicação prática dos conteúdos citados anteriormente acrescentando a dimensão coletiva que implica no relacionamento interpessoal tanto nos momentos em que se está fazendo música quanto nos momentos em que não se está fazendo música diretamente.

O trabalho em grupos musicais sempre envolve mudanças, em especial a questão da rotatividade de músicos a qual afeta consideravelmente o trabalho coletivo e a performance musical. A Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins passou por um processo de reformulação no segundo semestre de 2018, assim os temas observados, vivenciados e descritos neste relatório vêm do contexto de um grupo em processo de construção e consolidação de identidade. Apesar da banda municipal ter a mesma idade da cidade de Lins (completaram 100 anos em 2020), pensar e manter um grupo musica/pedagógico/cultural de médio ou grande porte na realidade contemporânea ainda é um grande desafio para a maioria.

A organização dos temas em cada modalidade se deu da seguinte maneira. Em “Observação” estão temas de natureza relativamente teórica, ou seja, relacionados à formação da Banda, estrutura, repertório, preparação, tipos de ensaio e avaliação da trajetória. Em “Participação”, os temas estão mais relacionados à dinâmica prática do fazer musical abordando principalmente ensaios e apresentações. E, por fim, em “Regência” os temas são mais específicos da dimensão técnico-musical, ou seja, parte do trabalho minucioso do estudante de música ou do músico profissional geralmente contemplando o uso de partitura e focando a análise musical dentro do naipe específico abordando forma/estrutura musical, tonalidades, acentuação, vozes etc.

Plano de Trabalho	
Observação	
2018	
Outubro	<ul style="list-style-type: none">• 09/10/2018: Formação da Banda de Sopros• 16/10/2018: Estrutura dos Naipes• 22/10/2018: Repertório geral• 29/10/2018: Estilos de repertório
Novembro	<ul style="list-style-type: none">• 05/11/2018: Formação - estilo tradicional• 19/11/2018: Formação - estilo moderno• 26/11/2018: Aprofundamento no repertório
Dezembro	<ul style="list-style-type: none">• 03/12/2018: Preparação para apresentações• 10/12/2018: Preparações para apresentações natalinas
2019	
Fevereiro	<ul style="list-style-type: none">• 04/02/2019: Ensaio de leitura à primeira vista• 11/02/2019: Ensaio de assimilação• 18/02/2019: Ensaio de lapidação• 25/02/2019: Preparação para a apresentação do Dia Internacional da Mulher
Março	<ul style="list-style-type: none">• 11/03/2019: Ensaio para recordar• 18/03/2019: Ensaio de repetição• 25/03/2019: Ensaio de reflexo e resistência
Abril	<ul style="list-style-type: none">• 01/04/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 08/04/2019: Preparação para as apresentações de abril• 29/04/2019: Ensaio <i>refax</i>
Maiο	<ul style="list-style-type: none">• 06/05/2019: Ensaio de renovação de repertório• 13/05/2019: Ensaio com cantora convidada• 20/05/2019: Ensaio com cantor convidado• 27/05/2019: Preparação para a apresentação de Abertura da Festa de Santo Antônio

Junho	<ul style="list-style-type: none">• 03/06/2019: Ensaio de comemoração• 10/06/2019: Ensaio intermediário• 17/06/2019: Preparação para a apresentação da Festa de Santo Antônio
Agosto	<ul style="list-style-type: none">• 05/08/2019: Retomada de ensaios• 12/08/2019: Mantendo a persistência• 19/08/2019: Convivendo com a rotina• 26/08/2019: Resgate de repertório tradicional
Setembro	<ul style="list-style-type: none">• 01/09/2019: Preparação para comemoração cívica• 16/09/2019: Avaliação da trajetória• 23/09/2019: Pontos negativos e positivos• 30/09/2019: Preparação para apresentação em evento sustentável
Outubro	<ul style="list-style-type: none">• 07/10/2019: Renovando o repertório• 21/10/2019: Preparação para o Show na Exposição de Artes
Novembro	<ul style="list-style-type: none">• 11/11/2019: Tipos de shows e eventos• 18/11/2019: O que foi ruim e o que foi bom• 25/11/2019: O que se quer para o futuro
Dezembro	<ul style="list-style-type: none">• 02/12/2019: Movimento cíclico• 09/12/2019: Preparação para apresentações natalinas

Como foi visto no quadro acima o conteúdo temático na modalidade de observação do estágio supervisionado transitou inicialmente por conhecer as características deste tipo de grupo musical, na sequência trouxe uma diversidade de tipos de ensaio demonstrando a variedade de formas de se estudar música em conjunto dependendo da circunstância e dos objetivos pretendidos. E ao final coube bem a avaliação do trabalho realizado com preocupação da trajetória desta instituição.

Plano de Trabalho	
Observação	
2018	
Outubro	<ul style="list-style-type: none">• 23/10/2018: Ensaio geral de adaptação• 30/10/2018: Ensaio geral de adaptação
Novembro	<ul style="list-style-type: none">• 06/11/2019: Ensaio geral de adaptação• 20/11/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 27/11/2019: Ensaio de ampliação de repertório
Dezembro	<ul style="list-style-type: none">• 04/12/2019: Ensaio de preparação para as apresentações natalinas• 11/12/2019: Ensaio de preparação para as apresentações natalinas• 18/12/2019: Apresentação natalina na Praça Cel. Piza• 20/12/2019: Apresentação natalina na Câmara Municipal de Uns
2019	
Janeiro	<ul style="list-style-type: none">• 23/01/2019: Apresentação na Abertura do Campeonato Paulista de Futebol
Fevereiro	<ul style="list-style-type: none">• 05/02/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 12/02/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 26/02/2019: Ensaio de preparação para a apresentação do Dia Internacional da Mulher
Março	<ul style="list-style-type: none">• 08/03/2019: Apresentação do Dia Internacional da Mulher na Câmara Municipal de Uns• 12/03/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 26/03/2019: Ensaio de preparação para as apresentações de abril
Abril	<ul style="list-style-type: none">• 02/04/2019: Ensaio de preparação para as apresentações de abril• 14/04/2019: Show de Abertura do Encontro Regional do Idoso• 18/04/2019: Apresentação em Cerimônia de Premiação na Câmara Municipal• 21/04/2019: Apresentação na Comemoração Cívica de Tiradentes e Aniversário de Lins• 30/04/2019: Ensaio de ampliação de repertório

Maio	<ul style="list-style-type: none">• 07/05/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 10/05/2019: Ensaio de preparação para o Show de Abertura da Festa de Santo Antônio• 14/05/2019: Ensaio de preparação para o Show de Abertura da Festa de Santo Antônio• 28/05/2019: Ensaio de preparação para o Show de Abertura da Festa de Santo Antônio• 31/05/2019: Show de Abertura da Festa de Santo Antônio
Junho	<ul style="list-style-type: none">• 04/06/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 19/06/2019: Ensaio de preparação para o Show na Festa de Santo Antônio• 21/06/2019: Show na Festa de Santo Antônio
Agosto	<ul style="list-style-type: none">• 06/08/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 13/08/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 27/08/2019: Ensaio de preparação para a apresentação no Desfile Cívico
Setembro	<ul style="list-style-type: none">• 02/09/2019: Ensaio de preparação para a apresentação no Desfile Cívico• 06/09/2019: Apresentação no Desfile Cívico da Independência• 24/09/2019: Ensaio de ampliação de repertório
Outubro	<ul style="list-style-type: none">• 01/10/2019: Ensaio de preparação para o Show do Evento no Horto Florestal• 05/10/2019: Show no Evento Sustentável realizado no Horto Florestal• 08/10/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 29/10/2019: Ensaio de preparação para o Show na Exposição de Artes
Novembro	<ul style="list-style-type: none">• 04/11/2019: Show na Exposição de Artes “Estão voltando as flores”• 12/11/2019: Ensaio de ampliação de repertório• 26/11/2019: Ensaio de preparação para as apresentações natalinas

Dezembro	<ul style="list-style-type: none"> • 10/12/2019: Ensaio de preparação para as apresentações natalinas • 16/12/2019: Apresentação natalina na Praça da Área de Lazer da Sabesp • 18/12/2019: Apresentação natalina na Praça da Bandeira • 20/12/2019: Apresentação natalina na Praça da Auxiliadora
2020	
Janeiro	<ul style="list-style-type: none"> • 20/01/2020: Show do Aniversário de Sabino
Setembro	<ul style="list-style-type: none"> • 03/09/2020: Ensaio para a Live da Independência • 07/09/2020: Live da Independência

Na modalidade de participação do estágio supervisionado em música os temas alternam-se entre ensaios e apresentações. No ano de 2020 houve um grande intervalo devido à pandemia.

Plano de Trabalho	
Observação	
2019	
Fevereiro	<ul style="list-style-type: none"> • 19/02/2019: acomodação das vozes
Março	<ul style="list-style-type: none"> • 19/03/2019: acentuação rítmica
Abril	<ul style="list-style-type: none"> • 09/04/2019: alternância solo x acompanhamento
Mai	<ul style="list-style-type: none"> • 21/05/2019: explanação de “My way”
Junho	<ul style="list-style-type: none"> • 11/06/2019: explanação de “I will survive”
Agosto	<ul style="list-style-type: none"> • 20/08/2019: explanação de “Gostava tanto de você”
Setembro	<ul style="list-style-type: none"> • 17/09/2019: explanação de “How deep is your love”
Outubro	<ul style="list-style-type: none"> • 22/10/2019: explanação de “Estão voltando as flores”
Novembro	<ul style="list-style-type: none"> • 19/11/2019: explanação de “Descobridor dos 7 mares”
Dezembro	<ul style="list-style-type: none"> • 03/12/2019: explanação de “New York, New York”

Para finalizar esta parte do plano de trabalho na modalidade de regência do estágio supervisionado em música apareceram temas ligados análise de repertório, trabalho frequentemente feito antes e durante os ensaios e principalmente antes das apresentações.

2.6 Relato das Atividades Vivenciadas (Observação/Regência/Participação)

As atividades vivenciadas nas modalidades de observação, participação e regência no estágio supervisionado foram muito valiosas para a formação no curso de licenciatura em música.

Ao estar em contato com um ambiente onde a música é utilizada em várias vertentes – teórica, prática, didática, cultural, de performance ao vivo – há inubitavelmente um enriquecimento na vivência e no desenvolvimento de habilidades e competências tanto pedagógicas quanto musicais.

A modalidade de observação no estágio supervisionado favoreceu captar várias peculiaridades do cotidiano de uma banda de sopros em formação bem como do funcionamento e da evolução no decorrer do tempo.

A modalidade de participação no estágio supervisionado possibilitou ampliar o universo de experiência, aprendizagem e vivência sonora e de interação com outras pessoas.

A modalidade de regência no estágio supervisionado contribuiu para o desenvolvimento de um senso crítico mais apurado relacionado a conhecimentos educativos e musicais.

Todas as modalidades de estágio supervisionado juntas colaboraram para tornar o processo de ensino-aprendizagem em música um fecundo processo de transformação pessoal.

2.6.1 Observação:

O período de observação do estágio supervisionado aconteceu entre nove de outubro de 2018 e nove de dezembro de 2019. A observação no estágio supervisionado conforme Scalabrin e Molinari (2013) permite ter uma noção do contexto da instituição de forma que inserido nesse cotidiano o estudante passa a ter a noção do que irá enfrentar na atuação profissional. Assim se pode passar a ter consciência do que é necessário para trabalhar um tema específico, dos problemas dos grupos presentes na instituição, das dificuldades na aquisição de material, e das diversas adversidades possíveis.

No mês de outubro de 2018 houve dois momentos distintos durante o processo de observação inicial no estágio supervisionado. O primeiro momento (nos dois primeiros encontros) esteve relacionado a conhecer a Banda como um todo e conhecer a organização dos naipes (madeiras, metais, e *cozinha/ background*) dentro da banda municipal. O segundo momento constituiu o primeiro contato com o repertório (que foi aprofundado ao longo do tempo) e a percepção dos variados estilos musicais dentro do repertório da banda municipal.

No mês de novembro de 2018 pode-se perceber que a banda municipal de Lins funciona em dois formatos, ou em duas formações. Ela atua numa formação com estilo tradicional, ou seja, num estilo conhecido como Banda de Coreto muito comum no século passado em que as bandas dos municípios tocavam nos coretos das praças do centro da cidade e também pelas ruas da cidade ou em desfiles. Semelhante às bandas marciais, as Bandas de Coreto tocavam hinos e dobrados. A outra formação da banda municipal de Lins é de Banda de Sopros e/ou *Big Band*. Neste tipo de formação além dos instrumentos de sopro há instrumentos que não se deslocam durante a apresentação como bateria e elétricos e eletrônicos como contrabaixo elétrico e teclado (por exemplo).

Nessa formação as apresentações tendem a ser em lugares com uma infra-estrutura mínima contendo cadeiras, estantes de partituras e acesso à energia elétrica. Neste mês também se aprofundou paulatinamente o conhecimento do repertório.

Em dezembro de 2018 destacou-se a preparação para as apresentações natalinas. Tendo em vista que essas foram as primeiras apresentações a partir da reformulação da banda municipal havia certa ansiedade e curiosidade para saber como seria a interação com o público.

Em fevereiro de 2019, após passar o mês de janeiro sem ensaiar, foi época de retomada dos ensaios. Pôde-se perceber estilos diferentes de ensaios. Dentre eles: ensaio de leitura à primeira vista – no qual há arranjos de canções lidos e tocados pela primeira vez; ensaio de assimilação – no qual os arranjos de canções são tocados novamente e amadurecidos; e ensaio de lapidação – no qual são escolhidos poucos arranjos de acordo com o nível de complexidade (geralmente os arranjos mais difíceis de se executar) para o estudo de partes específicas do arranjo e/ou e repetição dos mesmos para solucionar dúvidas e facilitar a execução progressivamente. Para finalizar o mês foi feita a preparação para a apresentação do Dia Internacional da Mulher – assim define-se o repertório específico da apresentação, sequência das canções, local, posicionamentos dos músicos etc.

No mês de março de 2019 houve mais tipos distintos de ensaios: primeiramente o ensaio para recordar – quando se tem um repertório extenso não é possível tocar todas as músicas o tempo todo, por isso eventualmente é necessário executar canções que não são tocadas há tempos; ensaio de repetição – parecido com o ensaio de lapidação, só que enquanto no ensaio de lapidação o foco está em trechos específicos dos arranjos, no ensaio de repetição o foco é repetir o arranjo em sua completude; ensaio de reflexo e resistência – no

qual o objetivo é tocar várias canções num curto espaço de tempo, há poucos comentários e explicações e o foco está em trabalhar a parte cognitiva e motora em conjunto.

O mês de abril teve diversas apresentações seguidas bem nomeio do mês, sendo assim houve: ensaio de ampliação de repertório – para organizar os repertórios distintos das apresentações; preparação para as apresentações de abril na qual foram combinados os trajés, horários, locais, duração, entre outras peculiaridades; ensaio *relax* – após as várias apresentações é comum que os músicos se sintam mais cansados do que o habitual, pois as apresentações requerem alto nível de atenção, concentração e habilidade para lidar com imprevistos, deste modo é necessário realizar esta modalidade de ensaio mais descontraído com muito diálogo (e até brincadeiras) para fortalecer o grupo.

O mês de maio foi um mês de transição entre um ciclo de apresentações em abril e outro ciclo de apresentações desde o final de maio até o mês de junho. Neste caso houve: ensaio de renovação de repertório – quando quase todas as músicas ou todas as músicas são substituídas; ensaio com cantora convidada – o novo ciclo de apresentações previa a participação especial de cantores da cidade de Lins, neste ensaio o foco estava no entrosamento da banda com a cantora; ensaio com cantor convidado – neste ensaio o foco estava no entrosamento da banda com o cantor convidado; preparação para a apresentação de Abertura da Festa de Santo Antônio neste ensaio houve a preparação do repertório que seria executado sem os cantores convidados.

No mês de junho houve: ensaio de comemoração – no qual foram celebrados os pontos positivos da apresentação da semana anterior no final do mês de maio; ensaio intermediário – no qual se relembrou a apresentação anterior (pontos negativos e positivos) pensando na reapresentação do último

show; preparação para a apresentação da Festa de Santo Antônio – na qual se buscou minimizar ou até mesmo evitar pequenos erros da apresentação anterior e realizar poucas mudanças na reapresentação seguinte com os cantores convidados.

Após um intervalo de recesso no mês de julho a Banda retoma as atividades em agosto com: ensaio de retomada – no qual começam a ser redefinidas as atividades para o próximo semestre; mantendo a persistência – este título foi utilizado para definir um tipo de ensaio no qual não se tem uma grande apresentação em vista; convivendo com a rotina – às vezes é preciso manter o foco nos estudos e nos ensaios apesar de adversidades como desmotivação, falta de perspectivas etc; resgate de repertório tradicional – neste ensaio foram lembradas ou aprendidas canções mais antigas da primeira metade do século passado, hinos, marchas e dobrados.

No mês de setembro deu-se continuidade ao que estava sendo feito no mês anterior: preparação para comemoração cívica – com o repertório mais tradicional com diversos dobrados; avaliação da trajetória – ao ensaiar e avaliar os estilos de repertório observava-se as preferências e tendências; pontos negativos e positivos – o ensaio não é apenas encontro para tocar músicas, mas também perceber as indagações referentes à banda como um todo; preparação para apresentação em evento sustentável – neste último ensaio do mês ocorreu a organização para o próximo show no horto florestal da cidade de Lins.

No mês de outubro houve dois momentos: no primeiro momento ocorreu a renovação o repertório com o acréscimo de novos arranjos de canções; e no segundo momento aconteceu a preparação para o Show na Exposição de Artes no Clube Linense.

Já no mês de novembro, aproximando o final do ano, houve: a reflexão a respeito dos tipos de shows e eventos dos quais a banda municipal teve a oportunidade de participar; no ensaio com título – o que foi ruim e o que foi bom – continuou a reflexão cerca dos pontos negativos e positivos da banda no decorrer do ano; no ensaio intitulado – o que se quer para o futuro – começou-se a cogitar a possibilidade de realizar a inscrição em editais de leis de incentivo.

E por fim, no mês de dezembro a atividade da banda revelou: um movimento cíclico – já que algumas apresentações como comemorações cívicas e festas populares tradicionais se repetem em quase todos os anos; e no último ensaio do ano ocorreu a preparação para apresentações natalinas.

2.6.2 Participação:

O período de participação do estágio supervisionado ocorreu entre 23 de outubro de 2018 e 7 de setembro de 2020. No desenvolvimento da expertise instrumental de acordo com Veloso e Araújo (2020), é necessária a mobilização de competências comportamentais, motivacionais, emocionais e cognitivas. Desta forma a autorregulação apresenta-se como alternativa para o domínio da performance e educação musical. A autorregulação da aprendizagem corresponde aos processos mobilizados por músicos/estudantes para direcionar os pensamentos e ações para o alcance de metas desde o desenvolvimento de uma postura autônoma até o engajamento por meio do planejamento, do monitoramento e da avaliação dos desempenhos musicais.

Para ser considerado um bom músico na atualidade é preciso desenvolver além das competências musicais, as competências socioemocionais. Assim a autorregulação, a autonomia, a empatia e a resiliência são qualidades imprescindíveis para uma carreira sustentável.

Na modalidade de participação do estágio supervisionado em música o foco foi direcionado para as atividades mais comuns na atuação musical de um participante de grupo que são os ensaios e apresentações. Na modalidade anterior (observação) os ensaios foram vistos em relação aos tipos de ensaios diferenciados pelas finalidades e características. Nesta modalidade (participação) os ensaios serão abordados de acordo com as apresentações e os respectivos locais e temas.

No mês de outubro de 2018 os ensaios receberam o nome aqui neste relatório de estágio de ensaio geral de adaptação por serem os primeiros ensaios de reformulação do grupo. Essa reformulação compreendeu a mudança de regente e possível mudança de músicos. Os músicos antigos foram convidados a permanecer desde que se adaptassem ao novo formato da banda. Diversos músicos novos foram convidados pelo regente para experimentarem a vivência com o novo formato da banda municipal. Sendo assim, esse processo foi de intensa adaptação contínua, pois varias pessoas que não se conheciam passaram a conviver juntas e a fazerem música também. Houve grande rotatividade de músicos desde outubro de 2018 até os primeiros meses de 2019. Principalmente em outubro e novembro de 2018 houve muita gente chegando e partindo até o grupo ir tomando forma pouco a pouco.

No mês de novembro de 2018 ocorreu o ensaio de adaptação geral em que os músicos tocavam e aprendiam a se ouvir num novo formato de grupo, numa banda maior, com mais instrumentistas, foi preciso exercitar muito a percepção auditiva de se ouvir em meio ao grupo, de ouvir os outros instrumentistas do naipe, ouvir os outros naves e prestar atenção no regente tanto nas orientações quanto nos sinais próprios do regente durante a execução musical; e ocorreu também o ensaio de ampliação de repertório no qual o objetivo é ir incluindo novos arranjos de canções ao repertório existente.

No mês de dezembro de 2018 começaram as apresentações, então a sequência de atividades foi: ensaios de preparação para as apresentações natalinas; seguidos de duas apresentações – a primeira foi uma apresentação natalina na Praça Cel. Piza, e a segunda, foi uma apresentação natalina na Câmara Municipal de Uns.

Em janeiro de 2019, a primeira apresentação do ano foi uma apresentação na Abertura do Campeonato Paulista de Futebol no Estádio Municipal Gilberto Siqueira Lopes em Lins.

No mês de fevereiro de 2019 teve dois momentos principais. No primeiro momento aconteceram ensaios de ampliação do repertório com a inclusão de novos arranjos e o segundo momento foi o do ensaio de preparação para a apresentação do Dia Internacional da Mulher.

No mês de março ocorreu a apresentação do Dia Internacional da Mulher na Câmara Municipal de Lins; e posteriormente houve ensaio de ampliação de repertório para continuar incluindo novos arranjos ao repertório e ensaio de preparação para as apresentações de abril.

No mês de abril houve: ensaio de preparação para as apresentações de abril; show de Abertura do Encontro Regional do Idoso na Casa da Cultura de Uns; apresentação em Cerimônia de Premiação na Câmara Municipal; apresentação na Comemoração Cívica de Tiradentes e Aniversário de Lins na Praça Cel. Piza no centro de Lins; e ensaio de ampliação de repertório.

Em maio ocorreram dois tipos de ensaio e um show: no início do mês houve um ensaio de ampliação de repertório para continuar acrescentando novos arranjos ao repertório; no meio do mês aconteceram ensaios de preparação para o Show de Abertura da Festa de Santo Antônio; e para encerrar o mês de

maio enfim foi realizado o Show de Abertura da Festa de Santo Antônio tradicional na cidade de Lins.

Em junho teve ensaio de ampliação de repertório, pois é uma característica do regente da banda municipal sempre estar selecionando, adaptando e compondo arranjos novos para não tocar sempre as mesmas canções, aprender novas músicas ou novas interpretações de uma mesma canção, e não cair na monotonia; também houve de preparação para o segundo Show na Festa de Santo Antônio incluindo algumas variações, e finalmente ocorreu o segundo Show na Festa de Santo Antônio para fechar com chave de ouro o primeiro semestre de atividades da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins em 2019.

Em agosto, já no segundo semestre de 2019, após um breve recesso em julho, as atividades retornaram com ensaios de ampliação de repertório no início do mês e, ao final do mês, ensaio de preparação para a apresentação no Desfile Cívico.

No mês de setembro ocorreram: no início do mês um ensaio de preparação para a apresentação no Desfile Cívico; logo após houve a apresentação no Desfile Cívico da Independência; e ao final do mês um ensaio de ampliação de repertório pensando em futuras apresentações.

No mês de outubro aconteceram: um ensaio de preparação para o Show do Evento no Horto Florestal no início do mês; depois houve o Show no Evento Sustentável realizado no Horto Florestal de Lins; um ensaio de ampliação de repertório no meio do mês; e ao final, um ensaio de preparação para o Show na Exposição de Artes.

No início do mês de novembro ocorreu o Show na Exposição de Artes “Estão voltando as flores” no Clube Linense; no meio do mês houve um ensaio

de ampliação de repertório; e ao final do mês aconteceu um ensaio de preparação para as apresentações natalinas.

No mês de dezembro, para encerrar as atividades de 2019, aconteceram: um ensaio de preparação para as apresentações natalinas no início do mês; e a partir de então aconteceram a apresentação natalina na Praça da Área de Lazer da Sabesp; a apresentação natalina na Praça da Bandeira; e a apresentação natalina na Praça da Auxiliadora finalizando o ano de 2019.

Em janeiro de 2020 aconteceu o Show do Aniversário de Sabino na Praça da Matriz da Igreja de São Sebastião no centro da cidade de Sabino. Depois deste mês houve uma interrupção nas atividades presenciais devido à pandemia.

E, em setembro de 2020 houve um ensaio para a Live da Independência bem no início do mês; e em seguida, aconteceu a realização da gravação da Live da Independência na Casa da Cultura de Lins transmitida ao vivo pelos canais da Prefeitura e da Casa da Cultura de Lins e postada posteriormente da Página da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins no Facebook.

2.6.3 Regência

O período de regência do estágio supervisionado aconteceu entre 19 de fevereiro de 2019 e 03 de dezembro do mesmo ano. A análise musical segundo Martins (2020) constitui um procedimento operacional que tem por objetivo a compreensão do significado na relação discurso musical-ouvinte/leitor. É essencial que esse procedimento analítico revele uma compreensão perceptiva da música de maneira vinculada à experiência musical, ou seja, a algum aspecto estético da experiência vivenciada pela pessoa ao ouvir/ler a música.

As ações pedagógicas conforme Bellochio e Beineke (2007) revelam-se no contexto educativo que se constitui importante para a formação do estagiário ao enfrentar o desafio de articular os conhecimentos construídos até então com as necessidades de aplicação prática nos locais onde se realiza estágio supervisionado.

Neste relatório de estágio foram selecionados alguns exemplos de situações de regência de estágio supervisionado na qual o regente da banda municipal de Lins descentraliza a gestão das atividades pedagógicas e de orientação na banda para favorecer o desenvolvimento, agilidade e dinamismos nos ensaios. Na descrição das atividades há dois momentos principais: no primeiro momento o estagiário atuou como clarinetista na banda e relata nos meses de fevereiro a abril de 2019 ações de ensino-aprendizagem na seção dos clarinetes – naipe das madeiras/palhetas da banda municipal; no segundo momento o estagiário atuou como contrabaixista na banda, assim o relato das atividades de regência no estágio supervisionado entre os meses de maio e dezembro de 2019 está relacionado às atividades desenvolvidas na parte harmônica do naipe conhecido como cozinha, seção rítmica, ou *background*. Como geralmente é difícil encontrar músicos dessa seção como violonistas e tecladistas que leiam partitura, é comum integrar os chamados músicos intuitivos ou “músicos de ouvido” os quais geralmente possuem experiência de palco e boa percepção auditiva, mas que porventura precisam ser lembrados da tonalidade e formas musicais dos arranjos durante os ensaios. Levando em consideração a rotatividade ocorrida no período de reformulação da banda, a orientação principalmente referente às tonalidades dos arranjos é muito frequente.

No mês de fevereiro de 2019 a atividade de regência esteve relacionada à acomodação das vozes – procedimento no qual os músicos se dividem

para tocar as diferentes vozes que compõem o arranjo. No início foi comum a experimentação de vozes diferentes até encontrar um equilíbrio e adequação. Depois de um tempo de experimentação em arranjos diversos cada clarinetista foi se encaixando e todos descobrindo um equilíbrio sonoro para o naipe.

No mês de março foi trabalhada a questão da acentuação rítmica – em *Big Bands* é comum tocar um repertório conhecido como *Standards* de *Jazz*, nos quais as figuras escritas nas partituras não correspondem exatamente ao resultado sonoro esperado. Nestes casos é utilizada uma técnica conhecida como *jazz feeling* na qual algumas figuras musicais são interpretadas de forma terciada, ou seja, como se estivessem escritas em quáteras chamadas de tercinas.

Em abril foi trabalhada a alternância solo “versus” acompanhamento na qual a seção dos clarinetes dentro do arranjo desempenha funções diferentes no decorrer da execução instrumental, cabe então identificar os diversos trechos: de pausa, de solo, e de acompanhamento para aprimorar o desempenho de performance em conjunto com a banda.

No mês de maio foi realizada a análise e explanação do arranjo da canção “My way” na tonalidade de Do Maior (C), sem bemóis ou sustenidos na armadura de clave, com forma contendo seção A, seção B e *coda*.

Em junho foi realizada a análise e explanação do arranjo da canção “I will survive” na tonalidade de lá menor (Am), sem bemóis ou sustenidos na armadura de clave, com forma fixa de ostinato.

Em agosto foi realizada a análise e explanação do arranjo da canção “Gostava tanto de você” na tonalidade de Fá Maior (F), com um Bemol na Si (Bb) compondo a armadura de clave, com forma contendo introdução, seção A – estrofe, seção B – refrão, e a repetição da introdução servindo como interlúdio e *coda*.

No mês de setembro foi realizada a análise e explanação do arranjo da canção “How deep is your Love?” na tonalidade de Mi Bemol (Eb), com três bemóis nas notas Si (B), Mi (E), e Lá (A) – Bb, Eb e Ab, com forma contendo introdução, seção A – estrofe, seção B – refrão, e a repetição da introdução funcionando como *coda*.

Em outubro foi realizada a análise e explanação do arranjo da canção “Estão voltando as flores” na tonalidade de Mi Bemol (Eb), com três bemóis nas notas Si (B), Mi (E), e Lá (A) – Bb, Eb e Ab, com forma contendo introdução, seção A – única repetindo diversas vezes, um interlúdio entre as repetições e *coda*.

No mês de novembro foi realizada a análise e explanação do arranjo da canção “Descobridor dos 7 mares” na tonalidade de sol menor (Gm), com três bemóis nas notas Si (B), Mi (E), e Lá (A) – Bb, Eb e Ab, com forma contendo introdução, seção A – estrofe, seção B – refrão, e a repetição da introdução funcionando como *coda*.

E para finalizar, em dezembro foi realizada a análise e explanação do arranjo da canção “New York, New York” na tonalidade de Mi Bemol (Eb), com três bemóis nas notas Si (B), Mi (E), e Lá (A) – Bb, Eb e Ab passando por uma modulação para Fá Maior (F), com um Bemol na Si (Bb) compondo a armadura de clave, com forma contendo introdução, seção A, repetição da seção A, seção B, nova repetição da seção A, repetição da seção B, ponte conduzindo para a modulação tom acima, seção C e *coda*.

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

1º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 19/02/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Distribuição das vozes dos clarinetes no naipe das palhetas de acordo com a melhor adaptação dos músicos.

Objetivos:

Experimentar as situações sonoras de primeira voz e segunda voz nos arranjos da banda para os clarinetes. e acomodar cada clarinetista na voz em que se encaixar melhor para o equilíbrio sonoro do grupo.

Recursos Materiais:

Partituras específicas para clarinetes dentro do arranjo para banda e os instrumentos musicais – clarinetes.

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos de forma que cada músico (clarinetista) que permaneceu na banda se acomodou adequadamente ao conjunto.

Observações pertinentes:

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

2º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 13/03/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Resolução da acentuação rítmica correspondente ao jazz *feeling* na seção dos clarinetes no naipe das palhetas.

Objetivos:

Perceber a diferença da acentuação rítmica utilizando o jazz *feeling* em relação à acentuação tradicional. e aplicar a acentuação com jazz *feeling* aos arranjos em que for necessário utilizar tal recurso.

Recursos Materiais:

Partituras próprias para clarinetes dentro do arranjo para banda e os instrumentos musicais específicos – clarinetes.

Avaliação:

Os objetivos propostos foram parcialmente atingidos de forma que leva um tempo até a assimilação e interiorização da acentuação diferenciada.

Observações pertinentes:

O processo de percepção e modificação da acentuação rítmica carece de tempo para amadurecer e se torna melhor conforme é praticado com mais frequência.

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

3º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 09/04/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Alternância da execução da melodia (solo) e acompanhamento na seção dos clarinetes no naipe das palhetas.

Objetivos:

Identificar os trechos dos arranjos nos quais existem pausas. solo e acompanhamento. e modificar a intenção musical de acordo com cada trecho.

Recursos Materiais:

Partituras próprias para clarinetes dentro do arranjo para banda e os instrumentos musicais específicos – clarinetes.

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos neste encontro de forma que foi possível modificar a intenção musical nas partes destacadas.

Observações pertinentes:

Embora o objetivo tenha sido alcançado desta vez. esta é uma habilidade a ser exercitada constantemente para aperfeiçoamento da técnica de performance em grupo.

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

4º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 21/05/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Análise e explanação do arranjo da canção “My way” para Banda de Sopros/Bi g Band.

Objetivos:

Identificação da tonalidade e forma musical do arranjo da canção acima citada. e explanação destes itens aos músicos componentes da seção harmônica da cozinha.

Recursos Materiais:

Partitura específica do arranjo da canção para o naipe, e os instrumentos musicais característicos da seção harmônica da cozinha – baixo. teclado (e violão).

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos de forma que tanto a tonalidade quanto a forma do arranjo da canção foram identificados e elucidados adequadamente.

Observações pertinentes:

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

5º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 11/06/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Análise e explanação do arranjo da canção “I will survive” para Banda de Sopros/Bí g *Band*.

Objetivos:

Identificação da tonalidade e forma musical do arranjo da canção acima citada. e explanação destes itens aos músicos componentes da seção harmônica da cozinha.

Recursos Materiais:

Partitura específica do arranjo da canção para o naipe, e os instrumentos musicais característicos da seção harmônica da cozinha – baixo, teclado (e violão).

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos de forma que tanto a tonalidade quanto a forma do arranjo da canção foram identificados e elucidados adequadamente.

Observações pertinentes:

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

6º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 20/08/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Análise e explanação do arranjo da canção “Gostava tanto de você” para Banda de Sopros/Big Band.

Objetivos:

Identificação da tonalidade e forma musical do arranjo da canção acima citada. e explanação destes itens aos músicos componentes da seção harmônica da cozinha.

Recursos Materiais:

Partitura específica do arranjo da canção para o naipe, e os instrumentos musicais característicos da seção harmônica da cozinha – baixo. teclado (e violão).

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos de forma que tanto a tonalidade quanto a forma do arranjo da canção foram identificados e elucidados adequadamente.

Observações pertinentes:

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

7º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 17/09/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Análise e explanação do arranjo da canção “How deep is your love?” para Banda de Sopros/Big Band.

Objetivos:

Identificação da tonalidade e forma musical do arranjo da canção acima citada. e explanação destes itens aos músicos componentes da seção harmônica da cozinha.

Recursos Materiais:

Partitura específica do arranjo da canção para o naipe, e os instrumentos musicais característicos da seção harmônica da cozinha – baixo. teclado (e violão).

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos de forma que tanto a tonalidade quanto a forma do arranjo da canção foram identificados e elucidados adequadamente.

Observações pertinentes:

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

8º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 22/10/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Análise e explanação do arranjo da canção “Estão voltando as flores” para Banda de Sopros/Big Band.

Objetivos:

Identificação da tonalidade e forma musical do arranjo da canção acima citada. e explanação destes itens aos músicos componentes da seção harmônica da cozinha.

Recursos Materiais:

Partitura específica do arranjo da canção para o naipe, e os instrumentos musicais característicos da seção harmônica da cozinha – baixo. teclado (e violão).

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos de forma que tanto a tonalidade quanto a forma do arranjo da canção foram identificados e elucidados adequadamente.

Observações pertinentes:

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

9º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 22/10/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Análise e explanação do arranjo da canção “Descobridor dos 7 mares” para Banda de Sopros/Big Band.

Objetivos:

Identificação da tonalidade e forma musical do arranjo da canção acima citada. e explanação destes itens aos músicos componentes da seção harmônica da cozinha.

Recursos Materiais:

Partitura específica do arranjo da canção para o naipe, e os instrumentos musicais característicos da seção harmônica da cozinha – baixo. teclado (e violão).

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos de forma que tanto a tonalidade quanto a forma do arranjo da canção foram identificados e elucidados adequadamente.

Observações pertinentes:

Assinatura do Estagiário: _____

RELATÓRIO DE ESTÁGIO/ MODALIDADE DE REGÊNCIA

10º Encontro

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Local do Estágio: Sede da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Data: 22/10/2019

Horário: das 19h00 às 22h00

Total de Horas: 3 horas

Descrição das atividades desenvolvidas:

Análise e explanação do arranjo da canção “New York. New York” para Banda de Sopros/Big Band.

Objetivos:

Identificação da tonalidade e forma musical do arranjo da canção acima citada. e explanação destes itens aos músicos componentes da seção harmônica da cozinha.

Recursos Materiais:

Partitura específica do arranjo da canção para o naipe, e os instrumentos musicais característicos da seção harmônica da cozinha – baixo, teclado (e violão).

Avaliação:

Os objetivos propostos foram atingidos de forma que tanto a tonalidade quanto a forma do arranjo da canção foram identificados e elucidados adequadamente.

Observações pertinentes:

A forma desta canção – e conseqüentemente deste arranjo – é mais rebuscada que a forma musical das demais mencionadas anteriormente.

Assinatura do Estagiário: _____

2.7 Considerações Finais:

O estágio supervisionado como disciplina integrante do currículo do curso de licenciatura em música contemplou o propósito de inserção do estagiário no campo de ação profissional.

Assim o estágio atingiu os objetivos gerais de: introduzir o estudante no ambiente de trabalho profissional; desenvolver o senso de responsabilidade quando do exercício de suas futuras atividades profissionais; estimular a capacidade de investigação científica e espírito crítico do discente, capacitando-o para encontrar soluções aos problemas pertinentes à área de conhecimento, considerando criticamente os seus aspectos científicos, éticos, sociais, econômicos e políticos, de forma a compreender a necessária adequação da teoria à prática; favorecer a integração da faculdade ao contexto social no qual ela se insere, possibilitando ao aluno transferir e gerar conhecimentos que apontem a solução de problemas e o desenvolvimento sócio-econômico e cultural da região; e aprofundar conhecimentos e habilidades na área de formação acadêmica.

Da mesma forma o estágio cumpriu os objetivos específicos de: promover o contato com meios e recursos diversificados capazes de contribuir para a formação profissional da educação; inserir o aluno no contexto do projeto sócio-cultural; propiciar ao aluno o aprender a orientar; iniciar o aluno nas atividades de ensino/aprendizagem e de pesquisa, incluindo sua participação na preparação de ações educativas; possibilitar ao aluno um saber profissional, crítico e competente, que permita não só compreender a instituição em questão enquanto realidade concreta, mas também recriá-la; propiciar ao licenciando experiências que o levem a se descobrir como conhecedor e propagador de cultura e formador de pessoas críticas e questionadoras.

2.8 Autoavaliação

Considero o meu estágio supervisionado como satisfatório, pois todas as modalidades contribuíram cada uma a seu modo para minha formação acadêmica. Foi possível articular conhecimentos teóricos e práticos na área musical e compreender diversas situações do processo ensino-aprendizagem.

Assim foram numerosas as oportunidades de aprender com os participantes da banda municipal acerca da experiência teórica, experiência prática, leitura musical, técnica instrumental, condução do regente, amplificação sonora, posicionamento no palco entre outros conteúdos.

É enriquecedor perceber a amplitude de detalhes constituintes da prática musical em âmbito profissional pois isso engloba responsabilidade, pontualidade, estar vestido apropriadamente para a ocasião em consonância com o grupo, posar para fotos e filmagens, participar de reuniões, emitir opiniões, eventualmente participar de entrevistas, saber falar sobre a música, compositor, intérprete e contexto da época.

No aspecto organizacional aprende-se bastante sobre autogestão, autorregulação, planejamento, organização, execução, avaliação, relacionamento interpessoal e gestão do tempo.

Além disso, há de se considerar o desenvolvimento emocional muito intenso nas atividades relacionadas à música tanto pelo fator da exposição a qual o músico está sujeito, quanto às exclusivas manifestações emotivas provocadas pela própria música.

Enfim, é preciso ressaltar o desenvolvimento pessoal favorecido pelo estágio supervisionado em música ao favorecer o aprimoramento de competências e habilidades pessoais como superação dos próprios limites, enfrentamento de desafios, disciplina, concentração, paciência, observação, persistência, escuta, empatia e resiliência.

3. REFERÊNCIAS

BARROS, José Deomar de Souza; SILVA, Maria de Fátima Pereira; VÁSQUEZ, Silvestra Fernández. **A prática docente mediada pelo estágio supervisionado**. Atos de pesquisa em Educação – PPGE/ME FURB. Blumenau, v. 6, n.2, p. 510-520, mai./ago. 2011.

BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro; BENEIKE, Viviane. **A mobilização de conhecimentos práticos no estágio supervisionado**: um estudo com estagiários de música da UFSM/RS e da UDESC/SC. Música Hodie. Goiânia, v. 7, n. 2, p. 73- 88, 2007.

CARDOSO, Marcélia Amorim; PASSOS, Gisela de Andrade Louvem. **Reflexões sobre a educação de jovens e adultos e a formação docente**. Educação Pública. Publicado em 6 set. 2016. Disponível em: <<https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/16/25/reflexes-sobre-a-educacao-de-jovens-e-adultos-e-a-formacao-docente>>. Acesso em 12 nov. 2020.

FRANÇA, Luísa. **A formação continuada e a sua importância para manter o corpo docente atualizado**. Blog Somos Par. Publicado em 23 abr. 2018. Disponível em: <<https://www.somospar.com.br/a-formacao-continuada-e-a-sua-importancia-para-manter-o-corpo-docente-atualizado/#:-:text=A%20forma%C3%A7%C3%A3o%20continuada%20de%20professores.cada%20vez%20maior%20aos%20alunos>>. Acesso em 12 nov. 2020.

LINS. Wikipédia - a enciclopédia livre, Jul. 2012 editado pela última vez em Out. 2020. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Lins>>. Acesso em: 8, Nov. 2020.

MARTINS, Raimundo. **A função da análise no processo de aprendizagem em música**. Revista da ABEM. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed2/artigo_10.pdf>. Acesso em 14 nov. 2020.

MATEIRO, Teresa; TÊO, Marcelo. **Os relatórios de estágio dos alunos de música como instrumento de análise dos processos de planejamento**. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 9, 89-95, set. 2003.

REVISTA GESTÃO UNIVERSITÁRIA. **Educação musical por meio de instrumentos de sopro e percussão: um enfoque desta no terceiro setor.** Publicado em 24 fev. 2019. Disponível em : <<http://www.gestaouniversitaria.com.br/artigos/educacao-musical-por-mwio-de-instrumentos-de-sopro-e-percussao-um-enfoque-deste-no-terceiro-setor-um-estudo-feito-a-sociedade-filarmonica-lira-30-de-marco-na-cidade-de-sao-francisco-do-conde-ba>>. Acesso em 14 nov. 2020.

ROCHA, José Roberto Franco. **A Banda Linense: 80 anos da banda linense, 80 anos da cidade de Lins.** Lins: IALIM, 2000.

SANTOS, Oneida Gonçalves; WESCHENFELDER, Noeli V. **Experiências em estágio: escutando a música da educação infantil.** 51 f. Monografia – Humanidades e Educação. Unijui, Ijuí, 2015.

SCALABRIN, Izabel Cristina; MOLINAR!, Adriana Maria Corder. **A importância da prática do estágio supervisionado nas licenciaturas.** Revista Unar. Araras, v. 7, n. 1, f. 3, p. 1-12, 2013.

SHIOZAWA, Priscilla Harumi. PROTÁSIO, Nilceia. **O estágio supervisionado na licenciatura em música e o desenvolvimento da autonomia.** InerMeio: revista de Pós-Graduação em Educação, Campo Grande, v. 23. n. 45, p. 125-144, jan./jun. 2017.

SILVA, Paula Cristina Viveiros; CONDESSA, Maria Isabel Dias de Carvalho Neves Cabrita; FORTUNA, Maria Margarida da Silva Pacheco. **A música como veículo promotor de ensino e aprendizagens: relatório de estágio.** 106 f. Dissertação – Educação. Universidade dos Açores, Ponta Delgada, 2012.

VELOSO, Flávio; ARAÚJO, Rosane Cardoso. **A aprendizagem da performance musical na visão sociocognitiva: aportes da abordagem multidimensional da autorregulação.** Publicado em set. 2019. Disponível em : <<https://www.researchgate.net/publication/336123528> A aprendizagem da performance musical na visao sociocognitiva aportes da Abordagem Multidimensional da Autorregulacao >. Acesso em 14 nov. 2020.

4. ANEXOS

4.1 Ficha de Controle de Frequência e Registro de Atividades de Estágio

Estabelecimento: Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins

Endereço: Rua Rio Branco. nº 29. Centro. Cep: 16.400-085. Lins/SP

Estagiário: Henrique Cananosque Neto

Curso: Licenciatura em Música

FICHA DE CONTROLE DE FREQUÊNCIA E REGISTRO DE ATIVIDADES DE ESTÁGIO

Nº	DATA	INÍCIO DO TRABALHO	TÉRMINO DO TRABALHO	Nº. DE HORAS	TIPO DE ESTÁGIO	ASSINATURA DO SUPERVISOR ou PROFESSOR
01	09/10/2018	19h00	22h00	3h	Observação	
02	16/10/2018	19h00	22h00	3h	Observação	
03	22/10/2018	08h00	11h00	3h	Observação	
04	23/10/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
05	29/10/2018	08h00	11h00	3h	Observação	
06	30/10/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
07	05/11/2018	08h00	11h00	3h	Observação	
08	06/11/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
09	19/11/2018	08h00	11h00	3h	Observação	
10	20/11/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
11	26/11/2018	08h00	11h00	3h	Observação	
12	27/11/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
13	03/12/2018	08h00	11h00	3h	Observação	

A banda de sopros como fértil espaço de aprendizagem musical

14	04/12/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
15	10/12/2018	08h00	11h00	3h	Observação	
16	11/12/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
17	18/12/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
18	20/12/2018	19h00	22h00	3h	Participação	
19	23/01/2019	18h00	20h00	3h	Participação	
20	04/02/2019	08h00	13h00	3h	Observação	
21	05/02/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
22	11/02/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
23	12/02/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
24	18/02/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
25	19/02/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
26	25/02/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
27	26/02/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
28	08/03/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
29	11/03/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
30	12/03/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
31	18/03/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
32	19/03/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
33	25/03/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
34	26/03/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
35	01/04/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
36	02/04/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
37	08/04/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
38	09/04/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
39	14/04/2019	10h00	13h00	3h	Participação	
40	18/04/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
41	21/04/2019	08h00	11h00	3h	Participação	
42	29/04/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
43	30/04/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
44	06/05/2019	08h00	11h00	3h	Observação	

A banda de sopros como fértil espaço de aprendizagem musical

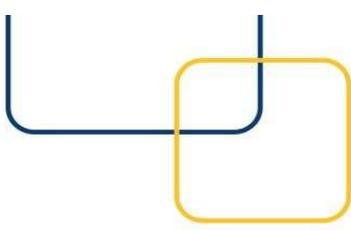
45	07/05/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
46	10/05/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
47	13/05/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
48	14/05/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
49	20/05/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
50	21/05/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
51	27/05/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
52	28/05/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
53	31/05/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
54	03/06/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
55	04/06/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
56	10/06/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
57	11/06/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
58	17/06/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
59	19/06/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
60	21/06/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
61	05/08/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
62	06/08/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
63	12/08/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
64	13/08/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
65	19/08/2019	08h00	12h00	4h	Observação	
66	20/08/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
67	26/08/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
68	27/08/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
69	01/09/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
70	02/09/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
71	06/09/2019	20h00	23h00	3h	Participação	
72	16/09/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
73	17/09/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
74	23/09/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
75	24/09/2019	19h00	22h00	3h	Participação	

A banda de sopros como fértil espaço de aprendizagem musical

76	30/09/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
77	01/10/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
78	05/10/2019	14h00	17h00	3h	Participação	
79	07/10/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
80	08/10/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
81	21/10/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
82	22/10/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
83	29/10/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
84	04/11/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
85	11/11/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
86	12/11/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
87	18/11/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
88	19/11/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
89	25/11/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
90	26/11/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
91	02/12/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
92	03/12/2019	19h00	22h00	3h	Regência	
93	09/12/2019	08h00	11h00	3h	Observação	
94	10/12/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
95	16/12/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
96	18/12/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
97	20/12/2019	19h00	22h00	3h	Participação	
98	20/01/2020	20h00	23h00	3h	Participação	
99	03/09/2020	19h00	22h00	3h	Participação	
100	07/09/2020	08h00	11h00	3h	Participação	
TOTAL				300 horas		

Lins, 27 de novembro de 2020.

Presidente da Associação da Banda Municipal “Benedito Marinho” de Lins
(carimbo e assinatura)



4.2 Autorização de Estágio em Projeto

AUTORIZAÇÃO

Declaro para os devidos fins que, **HENRIQUE CANANOSQUE NETO**, RG nº. 30.623.667-9, aluno regularmente matriculado no Curso de Música – Aproveitamento de estudos, foi autorizado a cumprir a carga horária de **300** horas de estágio em Projeto de Música/Musicalização/Instrumento em Conservatórios Musicais, Escolas, Cursos livres de extensão e difusão cultural.

Gustavo Domingues de Souza Filho
Diretor Geral (Cesc CURSOS)

(11) 99778-9557 (11) 3422-3311

Av. Antonio Augusto Paes, 877 - Sala 01 Votuporanga, SP

WWW.CESC-CURSOS.COM.BR



SOBRE O AUTOR

Henrique Cananosque Neto

A BANDA DE SOPROS COMO FÉRTIL ESPAÇO DE APRENDIZAGEM MUSICAL

*www.arcoeditores.com
contato@arcoeditores.com
(55)99723-4952*

